



ELSA DEPARDIEU

Atelier de Germaine, Montreuil
Mail : depardieuelisa@gmail.com
Tel : 06.20.60.44.89
Site : www.elsadepardieu.com

FORMATIONS

2021/22 - Master Conception costume, Ensatt Lyon.
2014 - Lingerie-Corseterie, Formamod Paris.
2011/13 - Stylisme-Modélisme, Formamod Paris.
2010 - Licence de Sociologie, Université de Nice.

COMPÉTENCES

CONCEPTION / PRODUCTION

- Dépouillement et Analyse dramaturgique.
- Histoire de la mode et du costume.
- Recherches, page d'ambiance, dessin.
- Shopping & location, création de silhouettes.
- Organisation du plannings des essayages.
- Gestion de stock, régie, prépa de tournage.

RÉALISATION / HABILLAGE

- Coupe / couture flou et maille
- Patine, ennoblissement, teinture naturelle...
- Habillage plateau cinéma et théâtre

DIVERS

- Infographie (Indesign, Photoshop) et Excel
- Anglais lu, écrit, parlé.
- Permis B, mobile en France et à l'étranger

MOTIVATIONS

Enthousiaste à l'idée de participer à de nouveaux projets pour l'Audiodvisuel où pour les Arts vivants.
Motivée pour mettre à profit mon expérience, mon oeil artistique et mon sens de l'organisation.
Passionnée par la mode, le costume, les arts textiles...
J'aime expérimenter de nouvelles techniques créatives.

INTÉRÊTS

Grand intérêt pour les Arts en général : les expositions, les spectacles et les films nourrissent mes inspirations...
Pratique sportive : danse et yoga.
Un goût prononcé pour les voyages à la découvertes des savoir-faire ancestraux.

CRÉATRICE COSTUMES RESPONSABLE DE PRODUCTION

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

CRÉATRICE COSTUME

Spectacle Vivant :

LE SONGE, Gwenaël Morin, Festival d'Avignon In, 2023.

- Analyse dramaturgique, recherche de silhouette, page d'ambiance.
- Shopping, fabrication et retouches, création d'un atelier volant à Avignon.
- Suivi des répétitions, organisation des essayages.
- Préparation de la conduite entretien pour la tournée.

LE MOMENT PSYCHOLOGIQUE, Alain Françon, Théâtre ouvert, Paris 2023.

LA THÉORIE, Cie Lou Pantail, L'Étoile du Nord, Paris 2021.

- Dépouillement et analyse dramaturgique, page d'ambiance.
- Shopping et organisation des essayages.

COURAGE MODÈLE, Gwenaël Morin, ENSATT, Lyon 2022.

- Dépouillement, analyse des besoins spécifiques (double distribution).
- Recherche de silhouette dans les stocks de l'Ensatt et du TNP, achats.
- Création d'une conduite jeu et d'une fiche d'entretien, passation pour l'habillage.

L'OISEAU DE FEU, Cie de L'alouette, Théâtre Montensier, Versailles 2020.

PINOCCHIO, Cie les Anthropologues, Montreuil 2018.

- Analyse dramaturgique, maquettes, échantillonnage, achats des matières.
- Coupe et réalisation des costumes et accessoires, patines.
- Gestion des essayages et des répétitions, création d'une conduite entretien.

Long-Métrage :

DANS LA CUISINE DES NGUYEN, Stéphane Ly-cuong, Respiro production, Paris 2023.

- Dépouillement, recherches de silhouettes et pages d'ambiances.
- Constitution d'une équipe pour la prépa et le tournage.
- Location costumes, shopping et organisation des retouches.
- Planning des essayages, lancement du tournage. Gestion de la figuration.

LES DRAPEAUX DE PAPIER, Nathan Ambrosioni, Sensito film, Paris/ PACA 2018

- Dépouillement, recherches de silhouettes et pages d'ambiances.
- Locations et shopping costumes, gestion des essayages.
- Retouches costumes et patines.
- Organisation du tournages en région et gestion de l'habillage plateau.

Court-Métrage / Publicité :

PRIVÉ, Web Série de Laurent Ardoit, Bargougnan média, Bourgogne, 2021.

MAUVAISE TROUPE, Court-métrage de Nolwenn Lemesle, Takami production, 2021.

PARTIR EN POUSSIÈRE, Court-métrage d'Huseyin Gursoy, Takami production, 2020.

CFDT, Campagne publicitaire, Corner productions, Paris, 2020.

- Dépouillement, recherches de silhouettes et pages d'ambiances.
- Locations et shopping costumes, gestion des essayages
- Passation pour l'habillage plateau.

RESPONSABLE DE PRODUCTION COSTUME

CASSE-NOISETTE, Reprise du Ballet de Nouriev, Opéra Bastille, 2023.

IL ÉTAIT UNE FOIS CASSE-NOISETTE, Création Théâtre du Châtelet, 2023.

42nd STREET, Reprise du spectacle, Théâtre du Châtelet, 2022.

- Analyse des différents besoins entre la création et la technique.
- Coordination entre les différents pôles : costumes, perruques, habillage et l'artistique.
- Achats, commandes et gestion des stocks tissus, merceries et accessoires.
- Suivi du budget de production, des fabrications extérieures.
- Organisation des essayages, passation pour l'habillage, dossier de production.

ASSISTANTE DE CRÉATION

LA MATERNELLE, Anne Bouvier, Th.des Mathurins, Assistante de Pauline Zurini, 2020.

DATÉ.E.S, Chorégraphie Pol Pi, Assistante de Rachel Garcia, CDN Pantin 2020.

BÉRÉZINA, Chorégraphie David Wampach, Assistante de Rachel Garcia, Montreuil, 2019.

- Dépouillement, analyse dramaturgique, pages d'ambiances.
- Recherche de matières, shopping et organisation des essayages.
- Coupe, réalisations, peinture textile et patines.

COUPEUSE / RÉALISATRICE COSTUME

OUVERTURE IKEA RIVOLI, Météore production, Paris 2021, Coupe/couture.

LE VOL DU BOLI, costumes d'Elisabeth Cerquiera, Théâtre du Châtelet 2020, Couture flou.

LES NOCES DE FEU, costumes d'Olivier Berliot, Puy du Fou 2019, Coupe-prototypage/couture.